

# PUPPET PRO

*Tactilicua y República tóxica*



*Un improshow diferent,  
irreverent i molt divertit.  
Un espectacle on el públic  
proposa una situació i  
els titelles  
improvisen pels descosits!*

*tactilicua@gmail.com*

## Dossier espectáculo Puppet Pro

### Ficha técnica:

- **Espacio escénico de 4x2x2 metros.**
- **Toma de corriente 220w y conexión DMX en escenario para controlar audio y luz.**
- **Mesa para técnico.**
- **Montaje: 30 minutos.**
- **Desmontaje: 30 minutos.**
- **Formato medio.**
- **Para público adulto.**

## **:: SINOPSIS::**

**La improvisació ha arribat al món dels titelles, per què, us preguntareu? Era necessari? Doncs sí! La precarietat laboral ha obligat a crear un espectacle com aquest. Els titelles són manipulables: no cobren, no sel's ha de donar d'alta de la seguretat social, no necessiten dietes, ocupen poc espai i estan disposats a fer-ho tot.**

## **:: Curriculum interno::**

**El títere como protagonista absoluto, sin escenografía que lo enmarque. Una excelente manipulación bebida de la escuela Jim Hemson y otros caminos marcados en las tablas del escenario. Es de agradecer cuando los titiriteros muestran el truco al público. Un público que queda atrapado desde el principio ya que, ÉL participa activamente siendo responsable de las temáticas. Un ambiente musical que rezuma alegría y amistad. Espectáculo para teatros, bares, cabarets...para público noctámbulo y con ganas de diversión a cascoporro. La palabra y el descaro rompen la escena como los juglares del antaño que alzaban su voz en las plazas de los pueblos, reglamando justicia o simplemente divirtiendo con las cómicas aventuras de los puchinelas...**

**TIP'S: improvisación, gamberro, inteligente, desternillante, perfecta manipulación del muppet, música 70'S, espectáculo simple sin gadchets donde la palabra cobra protagonismo, participativo, ruborizante, artetipos, cercanía, risoterapia en estado puro...**

## **:: Ficha artística ::**

**Idea original: Lúdia Clua**

**Dirección: Miquel Nevado y Lúdia Clua**

**Titiriteros: Lúdia Clua i Miquel Nevado**

**Ambiente musical: Oscar Escribano**

**ESCENOGRAFÍA: Miquel Nevado**

**CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES Y VESTUARIO: Miquel Nevado i Lúdia Clua**

**TÉCNICO: Óscar Escribano**

**PRODUCCIÓN: Tactilicua y República Tòxica.**

## **:: Contacto ::**

**Lúdia Clua, 620 76 94 15 / Miquel Nevado,661 017959  
tactilicua@gmail.com**

**visita nuestra web provisional**

**[www.tactilicua.wix.com/imaginante](http://www.tactilicua.wix.com/imaginante)**

**L' spectacle inclou la  
possibilitat de session de DJ,  
per un petit supplement en  
el preu, entremig o al final  
de l'espectacle !!**

**:: Cías ::**

**\*TACTILICUÄ, Gabinete ingenioso:**

**Tactilicuä somos un equipo de artesanas multidisciplinares que  
abordamos proyectos: plásticos, didácticos y lúdicos. Creando  
Espectáculos de Títeres heterogéneos para todas las edades. Diseñando  
TV Infantil con varias técnicas de animación. Produciendo Clips  
musicales. Y gestionando proyectos creativos "a medida" externos a la  
compañía.**

## :: Los manipuladores ::

### Miquel Nevado:

- **Origen:** Mataró
- **Actualmente vive en:** Insisto, Mataró
- **Habilidad:** instrumental\_guitarra, bajo, teclado, batería, kazou a la vez y sólo tiene dos manos...
- **Capacidad:** 50m3 de sarcasmo improvisado en la cola del súper.
- **Manía:** Le chirrían las uñas pintadas.



### Trayectoria profesional:

Com a titellaire ha treballat a Cía Binixiflat, Sim Balabín, Cía Jordi Bertrán, i als programes de TVE “Los Lunnis” i “Los Algos”. En TV autònoma Arag3n con “Zagales”. Tv autònoma Balear en “Mira Sa Tele”. Tv Aut3mica Extremeña “Los Chibilindros”. TV Venezuela “El Sueño de Leo”.

Cofundador de les cíes:

- República t3xica: Realizando múltiples videoclips de animaci3n emitidos en canal 9 (Catalunya).
- Ne Me Títtere Pas: participando en espectacles com al “sainet del Senyor rector”, “Circumloqui” con los que hemos tenido el gusto de viajar a grandes festivales como Charleville (Francia), X (Berlín), Tárrega...etc

Estudia a l’aula de teatre de Mataró i a Estudis de teatre Bertý Tobies.

### Lidia Clua:

- **Origen:** Centelleante
- **Actualmente vive en:** Centelles (Barcelona) después de pasearse por media península.
- **Habilidad:** De poner voz a cualquier cosa que le caiga entre las manos.
- **Capacidad:** De estar en mil cosas a la vez y no morir en el intento. Diversificaci3n y dedicaci3n.



- **Manía:** o vicio de tomar 3 vasos de leche con cacao al día, el desayuno merienda o cena de los campeones.

### Trayectoria profesional:

Empieza a tocar títeres en Galicia, cuándo acaba la carrea de Educaci3n Social, con la compaía el Chon Chon, allí acaba trabajando con diferentes compaías cómo Títeres Cachirulo o

Titiritempo, en sitios tan diversos cómo la ópera de Coruña o cualquier rinc3n de Espaía con la editorial Edelvives.

Poco después viaja entre tierras gallegas y catalanas trabajando con la Cia Jordi Bertran (administraci3n) o fundando su propia compaía con Gl3ria Arrufat (Plum Teatre; direcci3n, manipulaci3n, administraci3n y lo que se terciara), actuando en diferentes teatros, plazas y festivales de toda la península, Baleares y Luxemburgo. Combina los títeres con sesiones de cuentos y teatro de actores con MOMAMA. Colabora con otras compaías y proyectos, Teatro Dejavú, con quien crean “Darwin, el origen de las especies”, junto la UB y ganan el premio Nacional de Ciencia en Acci3n.

Tambi3n con la fundaci3n ECOM o Titerearte. Vive durante un aío en Andalucía, dónde trabaja con Teatrín, teatro infantil y familiar. Vuelve a Cataluía, su tierra natal y continua trabajando en el ámbito del teatro, con los títeres y los cuentos.

Actualmente es la presidenta de la ANP (Asociaci3n de narradores profesionales de Cataluía).



**Axl del infierno:**

Cantant de los Clavos de Cristo, va fer de dimoni als Pastorets i canta al revés com als discos satànics.



**Elisabeth:**

No va passar el tall del càsting de les Macèdonia. Col·labora amb nosaltres gràcies a les extraescolars organitzades per l'AMPA de la seva escola. Porta l'autorització dels pares.



**Emili Famal:**

Hipocondríac, expert en tragèdia. No viatja sense gelocatil, nolotil, dalci, ventolin, tiritres, ipropol, diazepam i cola-caó.



**Jacint Comarruga:**

Va estrenar la filla del mar amb l'Àngel Guimerà, o potser s'hi va adormir... És l'avi de l'Axl del infierno.



**Josep Hip Stair:** Premiat per Starbucks, Instagram, Facebook, twitter, meetic i Bla Bla Car.

Toca un ukelele fet amb carbassons i li encanta fer-se selfies dels seus peus.



**Prepu Liss de la Prada:**

Actriu del destape dels 70's i malabarista vaginal. Va participar activament a la gira d'Enrique i Ana per presentar el single "Super disco chino". Gemega constantment.



**Reme Vargas:**

Quinera, canta coplas i passa la fregona. Sense experiència interpretativa. Ha hagut de pujar a l'escenari per substituir a una actriu que ha patit una mossegada de l'Elisabeth.



**Sor Caterina:**

Formada al convent de les arrependides crea el seu propi mètode interpretatiu a partir de la picor de les puces de la cel·la, l'Staniscristi.